

# De chants et DE BATAILLES



LES FRANCOPHONES DU MANITOBA :  
**FOUS DE THÉÂTRE!**

## NIVEAUX SCOLAIRES

de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année

## DURÉE APPROXIMATIVE

3 à 5 périodes d'enseignement, dont une pour le visionnement de la pièce

## THÉMATIQUES

- Analyse et appréciation de la pièce *De chants et de batailles*
- Le théâtre et les spectacles sur scène et leur importance au Canada
- Le théâtre francophone du Manitoba au fil du temps
- Les arts pour apprendre l'histoire et y réfléchir

## DESRIPTIF

Cette fiche propose aux élèves de s'intéresser à la pièce *De chants et de batailles* comme création théâtrale, puis dans un deuxième temps au théâtre comme forme d'expression artistique et culturelle. Les élèves tenteront de mesurer l'importance du théâtre pour les individus et les collectivités francophones et auront l'occasion de s'exprimer sur leurs expériences artistiques et culturelles dans la langue de Molière...et de Dallaire et Fontaine.

Les activités favorisent le rapport positif à la langue française et le sentiment d'appartenance au groupe.

# FICHE 4

## PÉDAGOGIQUE

PROGRAMME D'IMMERSION FRANÇAISE

## OUTILS D'ANIMATION

- Tableau ou projecteur
- Fiche de l'élève 1 – Le théâtre, tu connais?
- Fiche de l'élève 2 – Extrait de la pièce *De chants et de batailles*
- Fiche de l'élève 3A – Questions sur le théâtre et les autres arts de la scène au Canada
- Fiche de l'élève 3B – L'importance des arts de la scène pour les Canadiens et les Canadiennes

## PISTES D'EXPLOITATION SUGGÉRÉES

Choisissez parmi les pistes d'exploitation les plus pertinentes pour le groupe.

Pour chaque piste, une démarche est proposée.

Il demeure important, au préalable, d'instaurer un climat de confiance et de respect afin que chacun se sente à l'aise de participer à un dialogue authentique. Cela engendre une meilleure compréhension de soi et de l'autre.

Par un questionnement efficace, les activités proposées amènent les élèves à poser un regard critique sur leur pensée, à se conscientiser par rapport à l'impact de leurs propos et leurs comportements tout en demeurant respectueux des opinions des autres.





# AVANT

## LE THÉÂTRE, TU CONNAIS?

Cette activité est une occasion pour les élèves de rappeler leurs expériences antérieures liées à l'expérience théâtrale, en tant que membre d'un groupe de créateurs ou d'un auditoire.

Demandez aux élèves de remplir la **fiche 1 – Le théâtre, tu connais?** Une fois que la fiche est remplie, invitez les élèves à discuter de leurs réponses en petits groupes ou en groupes classes. L'intention est de donner l'occasion aux élèves de s'exprimer sur leurs expériences de théâtre, sur scène, dans les coulisses et dans un auditoire.



- Note : L'activité **L'importance des arts de la scène pour les Canadiens et les Canadiennes** permet de pousser la réflexion en faisant ressortir des statistiques sur les expériences artistiques et culturelles des Canadiens et des Canadiennes.

## JETER UN COUP D'ŒIL AU SCÉNARIO

Distribuez ou projetez à l'écran la **fiche 2 – Extrait de la pièce De chants et de batailles**. Indiquez aux élèves qu'il s'agit d'un extrait du scénario de la pièce présenté sous forme de lecture éclatée (en captation vidéo). Demandez aux élèves de lire la page et discutez des questions suivantes pour la compréhension et la préparation au visionnement.

- Quelles informations retire-t-on de ces pages du scénario?

**Réponses possibles :**

Les personnages et les rapports entre eux, des indices sur les lieux (Manitoba) et l'époque.

- Quels sujets sont abordés dans cette pièce?
- Qu'apprenez-vous de la forme : le style et la langue?

**Réponses possibles :**

- La langue est familière, parfois populaire. Langue parlée.
- Certaines répliques sont en anglais. Indice de lieu : Manitoba
- Les personnages, certains sont adultes. Indice : couple, propos d'adultes

- Quelles nouvelles questions surgissent pour vous?

## LE TEXTE DRAMATIQUE

Le **texte de théâtre** ou **texte dramatique** raconte une histoire par l'intermédiaire de dialogues entre des personnages. C'est un texte écrit pour être interprété sur scène dans une représentation théâtrale devant un public.

Le texte dramatique est composé de dialogues entre les personnages et de **didascalies**. Les didascalies sont des indications fournies par l'auteur. Elles portent sur la mise en scène, les décors, l'éclairage, le son, ainsi que sur d'autres aspects du jeu des comédiens tels que le mouvement, les gestes, le ton et l'intensité de la performance. Les didascalies apparaissent au début du texte ou dans le dialogue entre parenthèses ou en italique, mais ne sont pas prononcées sur scène.



# PENDANT

## LECTURE DE PIÈCE ET CAUSERIES

Proposez aux élèves de se familiariser avec le texte de la pièce en fonction des notions de base du texte dramatique.

a) Mettez à leur disposition le scénario. En petits groupes ou en groupe-classe, entamez une lecture de la pièce en se distribuant les rôles. Cette lecture collective peut se faire d'un trait ou peut être répartie sur plusieurs périodes d'enseignement.

b) Tout au cours de la lecture à voix haute, animez des pauses-causeries pour discuter des éléments qui caractérisent une pièce de théâtre. Pour ce faire, distribuez ou projetez à l'écran la **fiche 3 – La pièce de théâtre**. Lancez la causerie autour d'un élément du texte dramatique; inspirez-vous des questions suivantes :



- Ce texte de théâtre a-t-il une structure classique?
- Où dans le texte retrouve-t-on une liste de personnages? Quelles informations sont fournies dans le texte sur les personnages?
- Lorsque vous interprétez un personnage, quelles sont les caractéristiques que vous devez inventer?
- Que pouvez-vous dire de la façon dont s'expriment les personnages dans cette pièce? Quel est le registre de langue de chacun d'eux?
- Nommez des péripéties dans les scènes que nous venons de lire.

## L'IMPORTANCE DES ARTS DE LA SCÈNE POUR LES CANADIENS ET LES CANADIENNES

a) Rappelez aux élèves leurs réponses au questionnaire **Le théâtre, tu connais?** Indiquez-leur que ce qui suit permettra d'approfondir leurs connaissances sur la place du théâtre et de l'importance qu'accordent les gens aux arts de la scène au Canada.

b) Distribuez ou projetez à l'écran la **fiche de l'élève 4A – Questions sur le théâtre et les autres arts de la scène au Canada** et la **fiche de l'élève 4B – L'importance des arts de la scène pour les Canadiens et les Canadiennes**.

Aidez les élèves à lire et à répondre aux questions en petits groupes. Encouragez-les à consulter, au besoin, les sources indiquées ou à lire la fiche 4b pour chercher des éléments de réponses.

c) Menez une causerie sur les réponses trouvées et les faits appris. Quelles informations sur le théâtre et les spectacles sur scène surprennent? Comment est-ce que ces renseignements démontrent l'importance du théâtre?



# APRÈS

## LES FRANCOPHONES DU MANITOBA, FOUS DU THÉÂTRE

Distribuez ou projetez la **fiche 5a - L'histoire du Manitoba français par le théâtre.**

En groupe classe, demandez aux élèves de lire les trois questions et d'en choisir une en vue de l'aborder dans un travail de recherche et d'écriture. L'activité se fait seul ou en petits groupes.



## LETTRE D'OPINION

Les élèves ont eu l'occasion d'approfondir leurs points de vue. Encouragez les élèves à écrire une lettre d'opinion sur une des thématiques étudiées.

Par ex. :

- Leur appréciation de la pièce, c'est-à-dire le texte et son interprétation sous forme de lecture éclatée
- Les créateurs de théâtre au Manitoba
- L'importance du théâtre et des arts pour les individus et les collectivités
- La place des arts dans leur construction identitaire francophone



## POUR ALLER PLUS LOIN

Pour explorer davantage la grande histoire du théâtre en français au Canada, visitez le site [En scène! Le théâtre en français au Canada des origines à nos jours.](http://www.en-scene.ca)



# LE THÉÂTRE, TU CONNAIS?

## CONSIGNES :

Le théâtre invite les spectateurs à une expérience d'art vivant. Une histoire s'anime sur scène grâce à des personnages qui, dans la peau des comédiens, vivent les émotions humaines avec l'auditoire.

Quelle est ton expérience du théâtre?  
Quelles sont tes préférences?

Pour chaque énoncé, indique dans quelle mesure tu es d'accord.

- 0 = Pas du tout.
- 1 = Non, pas vraiment.
- 2 = Je ne sais pas.
- 3 = C'est possible.
- 4 = Oui, tout à fait!

## Choisis 0 à 5.

	0	1	2	3	4
J'aime l'humour avant tout dans les pièces de théâtre.					
J'aime des pièces de théâtre qui font rire et pleurer.					
J'aime des pièces de théâtre qui me font découvrir d'autres réalités, d'autres pays, d'autres cultures.					
Au théâtre, j'aime surtout les personnages et l'intrigue.					
Au théâtre, j'aime la mise en scène, l'éclairage et le jeu des comédiens.					
J'aime voir des pièces de théâtre dans une grande salle de spectacle.					
J'aime le théâtre classique (Molière, Sophocle, Racine), plus que le théâtre contemporain.					
J'ai aimé participer à une création théâtrale.					
Quelqu'un dans ma famille ou parmi mes amis a déjà participé à une création théâtrale.					
Le théâtre, c'est une forme d'art appréciée dans mon entourage.					
Le théâtre est important pour la société, car les gens se rassemblent pour écouter une histoire et réfléchir à des sujets qui les touchent.					
Si je n'avais pas accès à des spectacles sur scène, ma qualité de vie serait moindre.					



EXTRAITS DE LA PIÈCE

# De chants et DE BATAILLES

## CONSIGNES :

Voici un extrait du scénario de la pièce que vous allez voir sous forme de lecture éclatée (vidéo). Lis le texte afin de « goûter » à la pièce. Après la lecture, vous devrez expliquer ce que vous apprenez sur la forme et le sujet de la pièce.

## SCÈNE 8

- PAUL** Ha, ha, ça c'est une drôle d'histoire.
- CONCIERGE** Oui, mais y'en a des moins drôles. Des fois c'était plus sérieux que des simples graffitis sur des bâtisses. Des fois c'était des menaces de mort!
- PAUL** Sérieusement?
- CONCIERGE** Oh oui. Tu connais ça la Société de la francophonie manitobaine?
- PAUL** J'ai déjà entendu le nom.
- CONCIERGE** La SFM, c'est l'organisme qui représente les francophones au Manitoba depuis plus de 50 ans. C'est Léo Robert qui était président de la SFM en 1982, c'est lui qui représentait les francophones pour négocier l'entente après la victoire de Georges Forest en Cour Suprême. Un dur défi en ces temps de crise.
- TROUBADOUR** *Depuis longtemps je pense à toi  
Je partirai, tu reviendras*
- DIANE ROBERT** Léo c'est le voisin au téléphone.
- LÉO ROBERT** Allô. Hi.
- VOISIN** Leo, there is a bunch of anti-French graffiti on my house?  
And they threw a bunch of eggs against my windows? What is happening?
- LÉO** Well, I can tell you, it's not me, but it was probably intended for me. I think they wanted to get my house, but, they got yours instead. I'm sorry. Yes. It's unfortunate, no matter which house. Yes. It is unacceptable. Thank you for calling.



## SCÈNE 8

- DIANE** Ç'a pas de bon sang Léo, qu'est-ce qu'on va faire? Ils s'attaquent à nos maisons. Chez nous. Notre maison privée. Ç'a pas de bon sens.
- LÉO** Je sais pas quoi te dire chérie. Mais il faut continuer, peu importe ce qui arrive. On se bat pour le français, on se bat pour nos enfants.
- DIANE** Je sais, Léo. Mais ça commence à m'faire peur. Ils cherchent à nous attaquer chez nous.
- LÉO** Ça va passer.
- DIANE** J'espère que tu as raison. Tiens, il y avait une lettre adressée à toi dans le boitier.  
(Bruit de lettre.) C'est quoi? (Silence.)  
Léo c'est quoi? T'as ben l'air bouleversé!  
(Silence.)  
Léo, tu me fais peur. Tu sors pas la lettre de l'enveloppe? Pourquoi? Qu'est-ce qu'y a, Léo?
- LÉO** Il n'y a pas de lettre. Seulement une balle de fusil. Avec mon nom inscrit dessus.
- DIANE** Oh mon Dieu! LÉO. Qu'est-ce qu'on va faire? Qu'est-ce qui va nous arriver?

# LA PIÈCE DE THÉÂTRE

## DÉFINITIONS

Une pièce de théâtre est un type de texte destiné à être joué durant une représentation théâtrale devant des spectateurs. Il s'agit d'un texte écrit pour le spectacle dans lequel des **comédiens ou acteurs** interprètent des personnages.

Dans la pièce de théâtre, une histoire est racontée par le biais de dialogues entre les personnages. Il peut y avoir aussi du théâtre sans parole.

Il existe une **structure classique** à la pièce de théâtre. Dans cette structure, la pièce est composée en cinq actes. Cependant, les auteurs dramatiques contemporains ont voulu sortir des règles de la structure classique pour créer de formes nouvelles.

## VOCABULAIRE :

**Dramaturge** : nom donné à l'auteur de la pièce de théâtre.

**Comédiennes et comédiens** : Interprètes qui donnent vie aux personnages du texte en communiquant sous forme de dialogue, de monologue, de poésie et de chanson.

**Une mise en scène** : C'est le décor, les costumes, les accessoires, la musique, l'éclairage et tout autre élément qui donne vie à la pièce de théâtre.

**Un acte** : une composante de la pièce. L'acte représente le commencement d'une partie de l'action. Il est représenté en temps et en lieu. On change d'acte dans une pièce lorsque le temps ou le lieu changent.

**Une scène** est une petite division dans le jeu de l'acte. Dans un acte, il peut y avoir plusieurs scènes. Une scène débute et se termine avec l'entrée ou la sortie d'un personnage. Les scènes d'un acte se déroulent toujours dans le même lieu.

**Un tableau** se présente lorsqu'on veut diviser des pièces en scènes sans les lier aux entrées et sorties des personnages. Il peut y avoir des changements de décor, de lieu et de temps. On peut avec un tableau ne pas respecter l'ordre chronologique des événements.

**Péripéties** : les différents obstacles auxquels doivent faire face les personnages.

**Dénouement** : la fin de la pièce.

## CARACTÉRISTIQUES

### Comment se rédige une pièce de théâtre?

La pièce de théâtre se rédige en actes et en scènes. On retrouve dans ceux-ci une variété de type de textes comme:

- le dialogue
- le monologue
- une poésie rimée ou pas
- des chansons

### Pourquoi la ou le dramaturge écrit-iel une pièce de théâtre?

La pièce de théâtre sert à divertir et à faire réfléchir. Les pièces de théâtre peuvent être dramatiques, tragiques, humoristiques, etc.

### Outre le divertissement, quel impact peut avoir la pièce de théâtre?

Par son sujet et par l'interprétation de ses personnages, la pièce de théâtre;

- exprime des sentiments ou des valeurs
- raconte une histoire historique ou inventée
- expose l'histoire et les défis d'une culture
- fait rêver ou oublier une souffrance

## STRUCTURE DE LA PIÈCE

### Une pièce de théâtre, dans sa forme classique, comporte 5 actes.

1. L'exposition ou l'énonciation : C'est la situation initiale qui présente les personnages et l'intrigue.
2. L'événement perturbateur: C'est le déclencheur de la pièce.
3. La montée de la tension: Cela se produit avec l'avènement de péripéties.
4. Le paroxysme: C'est le climax, le point culminant de la pièce.
5. Le dénouement: C'est la fin de la pièce.

### Dans la publication, il importe de noter le nom :

- du dramaturge (personne qui a écrit la pièce de théâtre).
- des comédiennes et des comédiens (personnes qui interprètent les personnages dans la pièce).
- du metteur en scène (personne qui a créé et géré le décor, les costumes, les accessoires, la musique, l'éclairage et tout autre élément qui donne vie à la pièce).

### RESSOURCES :

[Ressources de l'AFÉAO](#)

[Allo prof : Le théâtre](#)

[Bibliothèque nationale : Étapes d'une production théâtrale](#)

[L'organisation de la pièce de théâtre](#)

[Étudier une pièce\(ou une scène\) de théâtre](#)

[Wikipédia : la pièce de théâtre](#)

[Théâtre \(genre littéraire\)](#)



## QUESTIONS SUR LE THÉÂTRE

et les autres arts de la scène au Canada.

Le théâtre et les autres arts de la scène : quelle importance ont-ils pour les Canadiens et les Canadiennes?

### CONSIGNE :

Les Canadiens et les Canadiennes perçoivent-ils le théâtre comme une activité qui a une importance dans leur culture, leur identité, leur qualité de vie?

Réponds aux questions suivantes et repère les renseignements à l'appui de ton point de vue à la page 4b.

**1** Selon Statistique Canada (2014), il y avait plus de 393 compagnies de théâtre au Canada. La plus vieille troupe de théâtre au pays, c'est :

- Le Théâtre Vert de Montréal
- Le Théâtre Cercle Molière de Winnipeg
- Le Théâtre Montcalm de Saint-Jean-Baptiste
- Le Théâtre de l'Île de Gatineau

**2** Le théâtre inclut les genres suivants :

- La commedia dell'arte et l'improvisation
- La comédie et le drame
- La comédie musicale
- Le théâtre de masque et le théâtre de marionnettes
- Toutes ces réponses

**3** Les Canadiens et les Canadiennes accordent une grande importance ;

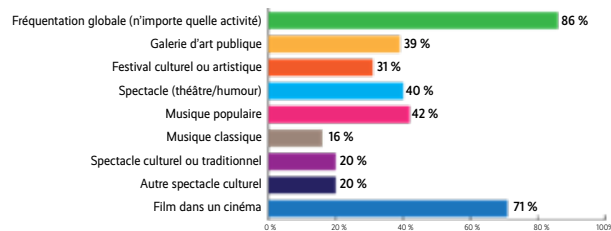
- au fait d'assister en personne à des spectacles et pièces de théâtre
- au fait de voir des spectacles par le biais des médias
- À la lecture de critiques théâtrales dans les médias
- Au cinéma

**4** Réponds à des questions sur la participation à des activités artistiques à partir du diagramme suivant. Le diagramme représente le pourcentage de Canadiens et de Canadiennes de 15 ans et plus qui ont assisté à des activités artistiques au cours de l'année 2015.

- Quelles sont les trois activités artistiques les plus courues?
- Peux-tu expliquer cela?
- Qu'est-ce qu'on apprend sur le théâtre?
- Est-ce que ce portrait de la fréquentation des arts représente l'activité des élèves dans la classe?

### FRÉQUENTATION DES ARTS

Pourcentage de Canadiens et de Canadiennes de 15 ans et plus qui ont assisté à l'activité au moins une fois au cours de l'année



Source : Enquête sociale générale, cycle 30 : Les Canadiens au travail et à la maison, 2016

\*Sources :

- Statistique Canada, Enquête sociale générale de 2016, telle qu'analysée par Hill Stratégies Recherche, [Activités artistiques, culturelles et patrimoniales des Canadiens et des Canadiennes en 2016](#), 2018.
- Statistique Canada, [Journée mondiale du théâtre...en chiffres](#), 2015.

**5** Réponds à des questions sur l'opinion des Canadiens et des Canadiennes sur les spectacles sur scène.

- D'abord, fréquentent-ils les spectacles sur scène? Énumère trois faits qui décrivent la fréquentation des spectacles sur scène par les Canadiens.
- Quelle importance les Canadiens accordent-ils aux événements artistiques et culturels pour leurs communautés? Qu'en disent-ils?
- Sur le plan éducatif, les Canadiens et les Canadiennes considèrent-ils que les événements artistiques et culturels sont bénéfiques pour eux? Et qu'en est-il au plan social? Et pour la santé?



## SOLUTIONS – QUESTIONS SUR **LE THÉÂTRE** et les autres arts de la scène au Canada.

Le théâtre et les autres arts de la scène : quelle importance ont-ils pour les Canadiens et les Canadiennes?

### CONSIGNE :

Les Canadiens et les Canadiennes perçoivent-ils le théâtre comme une activité qui a une importance dans leur culture, leur identité, leur qualité de vie?

Réponds aux questions suivantes et repère les renseignements à l'appui de ton point de vue à la page 4b.

**1** Selon Statistique Canada (2014), il y avait plus de 393 compagnies de théâtre au Canada. La plus vieille troupe de théâtre au pays, c'est :

- a) Le Théâtre Vert de Montréal
- b) Le Théâtre Cercle Molière de Winnipeg**
- c) Le Théâtre Montcalm de Saint-Jean-Baptiste
- d) Le Théâtre de l'Île de Gatineau

**2** Le théâtre inclut les genres suivants :

- a) La commedia dell'arte et l'improvisation
- b) La comédie et le drame
- c) La comédie musicale
- d) Le théâtre de masque et le théâtre de marionnettes
- e) Toutes ces réponses**

**3** Les Canadiens et les Canadiennes accordent une grande importance ;

- a) au fait d'assister en personne à des spectacles et pièces de théâtre**
- b) au fait de voir des spectacles par le biais des médias
- c) À la lecture de critiques théâtrales dans les médias
- d) Au cinéma

**4** Réponds à des questions sur la participation à des activités artistiques à partir du diagramme suivant. Le diagramme représente le pourcentage de Canadiens et de Canadiennes de 15 ans et plus qui ont assisté à des activités artistiques au cours de l'année 2015.

- a) Quelles sont les trois activités artistiques les plus courues?  
**Film dans un cinéma, musique populaire et spectacle (théâtre/humour)**
- b) Peux-tu expliquer cela?  
**Éléments de réponses : culture populaire; offres variées qui répondent à des intérêts divers; l'investissement dans la production de ces activités artistiques**
- c) Qu'est-ce qu'on apprend sur le théâtre?  
**Réponses variées**
- d) Est-ce que ce portrait de la fréquentation des arts représente l'activité des élèves dans la classe?  
**Réponses variées**

**5** Réponds à des questions sur l'opinion des Canadiens et des Canadiennes sur les spectacles sur scène.

### Solutions à la fiche 4b

- a) D'abord, fréquentent-iels les spectacles sur scène? Énumère trois faits qui décrivent la fréquentation des spectacles sur scène par les Canadiens.
- b) Quelle importance les Canadiens accordent-ils aux événements artistiques et culturels pour leurs communautés? Qu'en disent-ils?
- c) Sur le plan éducatif, les Canadiens et les Canadiennes considèrent-ils que les événements artistiques et culturels sont bénéfiques pour eux? Et qu'en est-il au plan social? Et pour la santé?



## L'IMPORTANCE DES **ARTS DE LA SCÈNE** POUR LES CANADIENS ET LES CANADIENNES

L'Association canadienne des organismes artistiques du Canada a fait faire une étude pour mieux comprendre la place qu'occupe le théâtre dans l'esprit des Canadiens et des Canadiennes. Cette étude a eu lieu en 2016. Grâce aux données recueillies par Statistique Canada, il est possible de se faire une idée de la fréquentation des spectacles par les Canadiens et les Canadiennes. D'ailleurs, les chercheurs mesurent les bienfaits de l'expérience artistique et culturelle sur les individus et les collectivités.

### DÉFINITION DU DOMAINE DES **SPECTACLES SUR SCÈNE**

Le théâtre est une activité artistique qui fait partie des spectacles sur scène ou arts vivants. Le domaine des spectacles sur scène « comprend les spectacles sur scène de théâtre, de danse, d'opéra, de comédie musicale, d'orchestres, de groupes de musique et d'artistes, de cirque, de marionnettes et d'événements multidisciplinaires comme les festivals et les célébrations. Le domaine comprend les promoteurs et les présentateurs qui s'occupent des spectacles sur scène, ainsi que l'infrastructure physique utilisée pour accueillir ce type d'événement. »

Source : [Statistique Canada, Cadre conceptuel pour les statistiques de la culture 2011, p. 41.](#)

### **FRÉQUENTATION DES SPECTACLES SUR SCÈNE**

- Sept Canadiens sur dix (68 %) ont assisté à un spectacle ou à un festival artistique en 2016.
- 86% des Canadiens ont visionné ou écouté des spectacles par le biais de la télévision, d'Internet ou d'autres médias en 2011. Ils demeureraient cependant deux fois plus susceptibles d'accorder une grande importance à l'assistance au spectacle sur scène qu'à la consommation par le biais de médias.

- Sept Canadiens sur dix (69 %) considèrent que les événements artistiques et culturels sont
  - très importants (27 %), et
  - passablement importants (42 %) pour leur propre qualité de vie et celle de leur famille.
- La plupart des Canadiens (79 %) affirment que cela leur manquerait s'ils n'avaient pas accès à des spectacles d'artistes professionnels.

### **LES ARTS POUR SE RASSEMBLER ET S'EXPRIMER**

- Les Canadiens croient que la diffusion des arts de la scène apporte de l'énergie et de la vitalité dans les collectivités, qu'elle améliore la qualité de vie et le bien-être des résidents, qu'elle permet d'avoir des collectivités plus créatives et qu'elle suscite un plus grand sentiment de fierté et d'identité.
- 89 % des Canadiens croient que les arts et la culture nous aident à exprimer et à définir notre identité canadienne.
- 95 % des Canadiens croient que les arts constituent un bon moyen d'aider les gens à réfléchir et à travailler de façon créative.
- Huit Canadiens sur dix (79 %) estiment que les expériences artistiques et patrimoniales (musées, sites historiques) leur permettent de se sentir membres à part entière de leur collectivité locale.

### **BIENFAITS DES ARTS DE LA SCÈNE SUR LA SANTÉ**

- Les personnes qui assistent à des spectacles de théâtre ou d'humour sont 26 % plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non participantes, même en tenant compte des facteurs socioéconomiques. Pour les concerts, la différence est de 23 %. Pour les festivals artistiques et culturels, 12 %.
- Les personnes qui assistent à des concerts, des pièces de théâtre ou des films sont en meilleure santé et sont moins anxieuses et portées à être déprimées, même en tenant compte des autres facteurs.

Sources :  
[Association canadienne des organismes artistiques du Canada](#)  
[Hillstrategies.com](#)



## L'HISTOIRE DU MANITOBA FRANÇAIS PAR LE THÉÂTRE

En créant la pièce *De chants et de batailles*, les auteurs ont choisi le théâtre comme médium pour faire connaître l'histoire de la francophonie du Manitoba. Yan Dallaire trouvait qu'il y avait peu de textes qui en parlaient et craignait qu'elle était peu enseignée dans les écoles. Lui et Jean Fontaine, inspirés par des héros francophones du Manitoba, et par un texte d'une autre auteure, Janine Tougas, ont entrepris l'écriture de la pièce. Leur pari était que le théâtre pouvait fournir les ingrédients pouvant aider les jeunes à se faire une idée sur certains enjeux importants de l'histoire francophone du Manitoba.

Après le visionnement de la lecture de la pièce et de la lecture de celle-ci, en quoi dirais-tu qu'ils ont gagné leur pari?

## POURQUOI AUTANT D'ACTIVITÉ THÉÂTRALE AU MANITOBA FRANCOPHONE?

Fondé en 1925, le Cercle Molière est reconnu comme la plus ancienne troupe de théâtre au Canada, toutes langues confondues. Depuis, le Cercle Molière présente sans interruption du théâtre en français au Manitoba.

Dans l'Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française, on peut lire :

« Si le Cercle Molière existe encore et continue de produire des pièces de qualité, c'est grâce aux efforts d'une communauté qui a toujours besoin de cette forme d'expression artistique. Cinéma, radio, télévision, Internet et d'autres formes de loisirs peuvent occuper le temps libre, mais le théâtre offre une tribune unique où l'on peut s'exprimer, s'écouter les uns les autres et s'affirmer en tant que francophones au Manitoba. »

En plus du Théâtre Cercle Molière, d'autres troupes rassemblent les francophones du Manitoba autour d'une scène : le Théâtre Montcalm et la Ligue d'improvisation du Manitoba, et L'Éruption spontanée pour en nommer quelques-unes. Le théâtre fait partie des activités populaires par les francophones du Manitoba. Comment se fait-il que cette forme d'art ait été aussi présente à toutes les époques de l'histoire du Manitoba français depuis plus de cent ans?

S'EXPRIMER  
DANS LA LANGUE

# DE MOLIÈRE

La Ligue d'improvisation du Manitoba, le Festival théâtre jeunesse et le Théâtre universitaire Chiens de soleil encouragent les jeunes à s'exprimer sur scène et à sortir des sentiers battus dans le monde du théâtre. Y a-t-il d'autres exemples d'expériences artistiques et culturelles où les arts ont mis en scène des histoires créées par des Manitobains? Quel impact ces expériences ont-elles eu sur l'identité et l'appartenance?



## Suggestions **D'ARTICLES** À CONSULTER

[Les Chiens de soleil célèbrent 30 ans](#)

[Surprises au cimetière](#)

Source : <http://peel.library.ualberta.ca/liberte.html>

[Le Cercle Molière, pour l'amour du théâtre français](#)

Source : [www.ameriquefrancaise.org](http://www.ameriquefrancaise.org)

[Le Théâtre Montcalm](#)

Source : [La-Liberte.ca](http://La-Liberte.ca)

« L'article 23 et sa suite ». [Revisiter la francophonie manitobaine](#)

Source : <https://www.exemplaire.com.ulaval.ca/>

[Émerveiller pour faire réfléchir](#)

Source : [La-Liberte.ca](http://La-Liberte.ca)

19 avril 2022



Patricia Gomis en pleine représentation de son spectacle.  
**Émerveiller pour faire réfléchir** – Source : [La-Liberte.ca](http://La-Liberte.ca)

[Rester ou partir](#)

Source : [La-Liberte.ca](http://La-Liberte.ca)

6 mai 2022



Katrine Deniset avec son livre *Je m'en vais / Débâcle*  
**Rester ou partir** – Source : [La-Liberte.ca](http://La-Liberte.ca)

[Un grand rassemblement d'artistes](#)

Source : [La-Liberte.ca](http://La-Liberte.ca)

27 juin 2022

Article de La Liberté

[Amber O'Reilly présente Annie et Tom au public ténos](#)

Source : [www.aquilon.nt.ca](http://www.aquilon.nt.ca)

<https://www.radiotaiga.com/post/amber-o-reilly-pr%C3%A9sente-annie-et-tom-au-public-t%C3%A9nois>

[Le français par le théâtre](#)

Source : [www.dsfm.mb.ca](http://www.dsfm.mb.ca)

[Les Verts étaient murs](#)

Source : <http://peel.library.ualberta.ca/liberte.html>

[Immersion dans l'inédit](#)

Source : [La-Liberte.ca](http://La-Liberte.ca)