

De chants et DE BATAILLES



MON IDENTITÉ, MES IDENTITÉS

NIVEAUX SCOLAIRES

de la 5^e à la 12^e année

DURÉE APPROXIMATIVE

3-4 périodes d'enseignement incluant
le visionnement

THÉMATIQUES

- Qu'est-ce que l'identité?
- L'importance des héroïnes et des héros
- L'identité plurilingue

DESRIPTIF

Cette fiche propose des activités qui amènent l'élève à prendre conscience de son identité plurilingue et du fait qu'il a le potentiel de devenir un modèle accessible pour les autres. En découvrant les héroïnes et les héros de la communauté francophone, iel est amené à reconnaître l'influence de plusieurs personnes importantes dans son milieu et à leur impact dans sa vie quotidienne. Les activités favorisent le rapport positif à la langue française et le sentiment d'appartenance au groupe.

Aborder **AVANT** ou **APRÈS** le visionnement ou de la lecture de la pièce *De chants et de batailles*.

FICHE 3

PÉDAGOGIQUE

PROGRAMME D'IMMERSION FRANÇAISE

OUTILS D'ANIMATION

- Tableau ou projecteur
- Grandes feuilles
- Marqueurs
- Questions d'équipe

PISTES D'EXPLOITATION SUGGÉRÉES

Choisissez parmi les pistes d'exploitation les plus pertinentes pour le groupe.

Pour chaque piste, une démarche est proposée.

Il demeure important, au préalable, d'instaurer un climat de confiance et de respect afin que chacun se sente à l'aise de participer à un dialogue authentique. Cela engendre une meilleure compréhension de soi et de l'autre.

Par un questionnement efficace, les activités proposées amènent les élèves à poser un regard critique sur leur pensée, à se conscientiser sur l'impact de leurs propos et leurs comportements tout en demeurant respectueux des opinions des autres.



AVANT

QU'EST-CE QUE L'IDENTITÉ?

1 Placez le mot **identité** à la vue des élèves. D'abord individuellement puis en petits groupes, demandez-leur de réfléchir à la notion d'identité et de la définir. En petits groupes, les élèves écrivent toutes les idées rattachées au mot dans un document partagé ou sur un mur virtuel (tel que PADLET ou JAMBOARD).

Lisez à voix haute les idées ou invitez les petits groupes à les partager avec la classe. Demandez des explications et faites ressortir les nuances présentées dans les descriptions du mot.

2 Expliquez aux élèves que dans cette activité le sujet de l'identité sera abordé. Ils auront à réfléchir et à répondre en équipe à des questions portant sur le sujet. Une liste de questions possibles est proposée à la page 6.

L'activité sera vécue en [atelier de style carrousel](#). C'est-à-dire, en petites équipes, les élèves circuleront et répondront à la question présentée sur de grandes feuilles.

a) Demandez aux élèves de se placer en petites équipes. Donnez à chaque équipe une grande feuille et une question. Répartissez dans le local les équipes et demandez-leur d'afficher la grande feuille au mur. Ainsi, à leur station, chaque équipe répond à la question sur sa feuille. Accordez environ 5 minutes par station.

b) À votre signal, les équipes circulent dans la classe jusqu'à la station suivante où les élèves liront la ou les réponses de l'équipe précédente et poursuivront la réflexion en ajoutant leurs idées à la réponse. Les élèves peuvent montrer leur accord avec un élément de réponses déjà noté en le marquant d'un crochet.

La rotation des équipes se termine lorsque celles-ci seront revenues à leur stations initiales. Ici, les élèves pourront lire les ajouts de réponses à leur question de départ.

c) Invitez chaque équipe à présenter sa question et à partager les points forts de la réponse. Discutez en grand groupe des réponses.

3 Menez une discussion avec les élèves en vous inspirant des questions suivantes :

- Qu'avez-vous appris de cette activité?
- Qu'avez-vous découvert sur vous-mêmes pendant cette activité?
- Aujourd'hui, en quoi est-il important pour les jeunes d'avoir des héros et des héroïnes francophones ou plurilingues?
- Quelle est leur importance dans l'identité culturelle collective?
- En ce moment, quelle personne est un modèle plurilingue accessible pour vous? Pourquoi?
- Comment pouvez-vous à votre tour être un modèle plurilingue pour une autre personne dans la communauté?





PENDANT

NOS HÉROÏNES ET HÉROS FRANCOPHONES OU PLURILINGUES

1 a) Expliquez aux élèves que cette situation d'apprentissage a pour but de réfléchir à leurs héroïnes et à leurs héros et au rôle que jouent ceux-ci dans leur vie.

b) Amenez les élèves à générer des idées autour de la question suivante dans le but de tenter d'établir ce qui constitue une héroïne ou un héros.

Comment distingue-t-on un leader d'un idole, d'une héroïne ou d'un héros?

*Précisez que l'intention de l'échange n'est pas d'avoir raison mais bien de s'entendre sur ce qui constitue un héros ou une héroïne.

c) En petits groupes, demandez aux élèves de parler d'une personne héroïque en cherchant à identifier les caractéristiques et les actions qui font d'eux une héroïne ou un héros. De plus, demandez-leur de porter attention aux mots dont ils se servent pour en parler.

d) Écrivez au tableau les mots suivants :

- **héroïnes et héros**
- **idoles**
- **leaders**
- **modèles**

Invitez les élèves à s'exprimer sur leur préférence de mots pour parler de personnes ayant marqué leur milieu et qui ont inspiré chez eux de l'espoir et/ou de la fierté.



2 Discutez pour explorer la place et l'importance des leaders dans la construction de l'identité. Inspirez-vous des questions suivantes :

- Est-ce que chaque personne est un leader? Si oui, de quelles façons? Si non, comment une personne peut-elle appuyer une autre qui est leader?
- Doit-on aveuglément suivre un leader? Quelles fautes peut-on pardonner chez un leader? Qu'est-ce qui mine la crédibilité d'un leader et qu'est-ce qui n'a aucune incidence sur celle-ci?
- Notre société juge-t-elle ses leaders de façon juste, ou est-ce qu'elle tend plutôt à les vénérer ou les détester selon les humeurs et les scandales du moment?
- Est-ce que les vedettes ont plus d'influence que les leaders?
- Est-ce que les hommes et les femmes politiques sont des leaders?
- Est-ce qu'un leader doit avoir du pouvoir pour influencer de façon concrète des personnes et des événements?
- Est-ce qu'on peut connaître dans une société une absence de leadership? Comment reconnaît-on le manque de leadership? Quels sont les symptômes de l'absence de leadership?

3 Amenez les élèves à s'exprimer à l'oral et à l'écrit sur un modèle francophone ou plurilingue.

a) Faites cette mise en contexte :

La pièce nous amène à découvrir des héroïnes et des héros qui ont marqué l'histoire de la francophonie.

Des personnes héroïques issues de la francophonie manitobaine ou d'ailleurs, il y en a eu et il y en a encore, de toutes les tranches et de tous les milieux. Leur héroïsme est parfois tranquille, parfois spectaculaire; parfois, l'héroïne ou le héros se manifeste subitement, ou se caractérise par sa passion et sa persévérance sur une longue durée.

Les héros et héroïnes présentés dans la pièce, font-ils partie des modèles qui inspirent chez eux de l'espoir et/ou de la fierté?

b) Proposez à chacun de vos élèves de dresser un bref portrait d'une personne qui les a impressionnés par son leadership francophone lié à une cause quelconque.

Amenez les élèves à dresser une liste des personnages historiques ou contemporains qui ont marqué la communauté francophone manitobaine. Consultez aussi la liste à la page 6.

4 Mettez en valeur les portraits des élèves et faites valoir des héroïnes et des héros plurilingues ou francophones.

- Invitez les élèves à publier leur portrait sous la forme de leur choix (présentation, montage photo, jeu interactif, poésie, dépliant, etc.).
- Organisez une journée ou un événement « Témoignage » dans lequel les élèves pourront

c) Déterminez avec la classe des points de repère ou critères pour les diriger dans leur tâche.
Par exemple :

- Cette personne devrait inspirer chez l'élève **un sentiment d'espoir et/ou de fierté**.
- Un modèle n'a pas besoin d'être une personne parfaite, mais une personne dont on admire le comportement.
- Le portrait devrait fournir un résumé **des origines, des convictions et des circonstances** qui ont permis à cette héroïne ou ce héros de s'illustrer.
- Le portrait devrait mettre en valeur deux ou trois **qualités** de cette personne; par exemple, conviction, charisme, authenticité, dévouement, force, etc.

Au besoin, aidez les élèves à développer le vocabulaire nécessaire pour décrire ces attributs.

Certains élèves confondront aussi qualités et valeurs; faites la nuance entre les deux (qualité - ce que je suis; valeur - ce que je crois).

- Distinguez les mots *idole*, *modèle* et *modèle accessible* avec l'activité suivante :

[Mon idole ou mon modèle accessible?](#)

présenter, circuler et découvrir les personnes qui ont impressionné les autres élèves de la classe.

- Au-delà de l'école, proposez au centre culturel de la communauté de présenter les recherches des élèves. Invitez les membres de la communauté à visiter l'exposition.



APRÈS

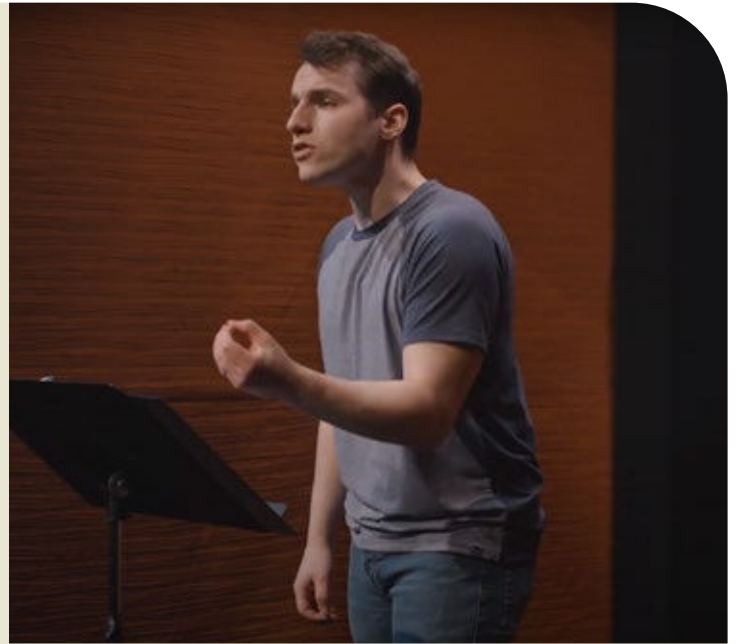
NOUVELLES QUESTIONS SUR LES HÉROS ET LES HÉROÏNES FRANCOPHONES OU PLURILINGUES

Après les présentations et/ou l'exposition, effectuez un retour sur l'expérience et prenez note des nouvelles questions soulevées ou des questions qui intriguent toujours les élèves. Ces questions suscitent clairement leur curiosité au sujet des héros du Manitoba ou d'ailleurs. Relancez-les afin de poursuivre l'intérêt vers une nouvelle recherche et de donner un second souffle à la tâche.

AS-TU L'ÉTOFFE D'UNE HÉROÏNE OU D'UN HÉROS?

Invitez les élèves à préparer, en petite équipe, sous forme de vidéo clip ou d'une annonce publicitaire de deux minutes ou moins qui répond à la question :

Pour être un modèle accessible plurilingue, qu'est-ce qu'il faut démontrer? Comment faut-il agir?



CHRONIQUE HÉROS

Invitez les élèves à écrire une chronique de journal au sujet de la personne plurilingue ou francophone inspirante ou rédiger et poster une lettre à la personne si elle est toujours vivante. Si elle est décédée, la lettre pourrait être envoyée à sa famille.

TABLEAU D'HONNEUR

Partagez le fruit de leur travail dans une aire commune de l'école sous forme de kiosque ou présentoir et dans les autres écoles du conseil scolaire.

QU'EST-CE QUE
L'IDENTITÉ?

DES QUESTIONS À EXAMINER
EN ÉQUIPE

- 1 Comment identifie-t-on une personne? Une communauté? Un pays?
- 2 Dans quelles circonstances une personne peut-elle s'approprier l'histoire d'un peuple et s'attacher à ses modèles; ses héros / héroïnes?
- 3 Pourquoi l'identité est-elle importante?
- 4 Comment peut-on avoir plus d'une identité?
- 5 Comment peut-on changer d'identité?
- 6 Comment la mondialisation et les réseaux sociaux changent-ils ton identité?
- 7 Quelle importance devrait-on accorder aux personnes héroïques, aux modèles culturels au Canada? Quel rôle ont-ils à jouer dans notre présent et dans notre futur?
- 8 Quels rôles culturels ont à jouer les intervenants dans l'école? (personnel enseignant, éducateurs, membres de l'administration, concierges, etc.)
- 9 Les Canadiennes et les Canadiens plurilingues sont une partie prenante la francophonie canadienne. Quel est l'importance de la diversité culturelle dans la francophonie?

Voici quelques noms

PARMI PLUSIEURS
À DÉCOUVRIR :

Jonathan Toews	Marc Devigne
Janine Tougas	Les Louis Boys
Rebecca Blaikie	Claude Bérubé
Pauline Boutal	Étienne Gaboury
Gérald Laroche	Jay Campagne
Gabrielle Roy	Ti-Bert le voyageur
Daniel Lavoie	Janelle Delorme
Sr Léonne Dumesnil	Réal Bérard
Wab Kinew	Les Jésuites
Rosemary Barton	Marie-Anne Gaboury
Mariette Mulaire	André Lewis
Daniel Vandal	Laura Lussier
Jacqueline Blay	Micheline Marchildon
Gabriel Dumont	Alpha Toshineza
Robert Falcon-Ouelette	Joanne Therrien
Jean Fontaine	Barney Morin
Maria Chaput	Edward Schreyer
Éric Plamondon	Raymond Poirier
Clara Hughes	Noël-Joseph Ritchot
Jean-Pierre Vigier	Jeanne Sauvé
Roger Bilodeau	Louis Paquin
Gail Asper	Faouzia
Richmond Gosselin	etc.